VALSES
DE LA
GUARDIA VIEJA

ALBUM
DE 15 VALSES
DE GRAN SUCESO



VALSES
DE LA
GUARDIA VIEJA

ALBUM

DE 15 VALSES
DE GRAN SUCESO



INDICE

Rosa de Otoño

VALS CRIOLLO PARA PIANO

Letra de JOSE RIAL (Hijo)

Música de G. D. BARBIERI





Tú eres la vida, la vida dulce
llena de encantos y lucidez,
tú me sostienes y me conduces
hacia la cumbre de tu altivez.

Tú eres constancia, yo soy paciencia
tú eres ternura, yo soy piedad;
tú representas la independencia
yo simbolizo la libertad.

Tú bien lo sabes que estoy enfermo
y en mi semblante claro se ve
que ya de noche casi no duermo
no duermo nada ¿sabes por qué?

Porque yo sueño como te aprecio
de que a mi lado te he de tener,
son sueños malos, torpes y necios,
pero mi vida que voy hacer.

Yo sufro mucho me duele el alma
es tan penosa mi situación,
que muchas veces por buscar calma
llevo mis dedos al diapasón.

De tu desprecio nunca hagas gala
porque si lo haces pobre de mí,
quereme siempre no seas tan mala,
vamos ingrata no seas así.

A su Memoria

VALS

Letra de H. MANZI

Música de ANTONIO SUREDA





I

Hoy vuelves del recuerdo, madre mía,
envuelta en la penumbra del pasado
trayendo la nostalgia de los días
que en horas del placer hube olvidado.

Y al ver que fué tu amor, tu amor perdido,
el único cariño sin engaño,
te llora más el corazón vencido
y busca en el olvido
tu palabra de perdón.

II

En el silencio triste
de mi fracaso
resuenan tus canciones,
rondan tus pasos.
Y siento que retornas
pálida y buena
para borrar las penas
de mi soledad.

Y en el milagro extraño
de ser tu niño
revivo la presencia
de tu cariño.
Perfume de tu pelo,
luz de tus ojos,
calor de tu consuelo,
rumor de tu voz.

III

Vendrás, siempre vendrás,
a consolar mi mal,
cuando mi cerrazón busque luz,
cuando mi corazón te nombre más,

Y sé que volverás
la mano en bendición
trayendo tu perdón
en un beso de paz.

Ay Aurora

VALS CRIOLLO

Letra de GARDEL-RAZZANO



16.168



Ay Aurora me has echado al abandono
yo que tanto y tanto te quería
y tu negra traición me echó al olvido
ay Aurora si te amo todavía.

Mas yo no puedo castigarla como debo esta falsía
castígala Señor con toda tu energía
que sufra mucho, pero que nunca muera
ay Aurora si te amo todavía.

Mas no pretendas recuperar el trono
que tenías en mi pecho y lo has perdido
hasta el fondo del alma me has herido
y del fondo del alma te perdono.

Mas yo no puedo castigarla como debo esta falsía
castígala Señor con toda tu energía
que sufra mucho, pero que nunca muera
ay Aurora si te amo todavía.

Amores de Estudiante

VALS CANCION

Letra de ALFREDO LE PERA | Música de CARLOS GARDEL





Hoy un juramento
mañana una traición
amores de estudiante
flores de un día son.

En unos labios ardientes
dejar una promesa
apasionadamente
quiero calmar los enojos
de aquellos claros ojos
siempre mintiendo amor.

Por un mirar que ruega
perder la quietud
mujercitas sonrientes
que juran virtud.
Es una boca loca
la que hoy me provoca.
Hay un collar de amores
en mi juventud.

Fantasmas del pasado
perfumes de ayer
que evocaré doliente
plateando mi sien.
Bandadas de recuerdos
de un tiempo querido
lejano y florido
que no olvidaré.

Hoy un juramento
mañana una traición
amores de estudiante
flores de un día son.

Sueño de Juventud

VALS

Letra y Música de ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO





ne — a — ca-ri-cian-do tu-al ma en mi so-le-dad — mi po-bre co-ra-zón no sa-be pen-sar y al ver que lo a-le-jan de ti — so-lo sa-be llo-rar so-lo sa-be ge-mir san-gran-do al mo-rir en tu a-diós —

CODA

I PARTE

Sufres porque, me aleja
la fe de un mañana
que busco afanoso
tan solo por ti...
Y es un collar de estrellas
que tibio desgranan
tus ojos hermosos
llorándome así.

II PARTE

Sueño de juventud
que muere en tu adiós
tímida remembranza
que añoraré.
Canto de una esperanza
que ambicioné
acariciando tu alma
en mi soledad.
Mi pobre corazón
no sabe pensar
y al ver que lo alejan de ti
solo sabe llorar
solo sabe gemir
sangrando al morir
en tu adiós...

I PARTE (Bis)

Lírico amor primero
caricia y tortura
castigo y dulzura
de mi amanecer.
Yo acunaré en un canto
tu inmensa ternura
buscando en mi cielo
tu imagen de ayer

II PARTE (Bis)

Sueño de juventud
que muere en tus adiós
tímida, etc., etc.

La Vieja Serenata

VALS

Letra de SANDALIO GOMEZ

Música de TEOFILO IBAÑEZ





I

Muchachos...
esta noche saldremos por los barrios
a revivir las horas de un tiempo que pasó.
Será una pincelada de viejas tradiciones
que al son de las guitarras dirán que no murió
iremos por San Telmo, Barracas, Puente
Alsina.
Y en Flores, dejaremos prendida en un balcón
la vieja serenata que nadie, nadie olvida
por eso que esta noche se hará recordación.

II

Mujer, mujer no te olvida
aquel que fué y te cantó
en noches de luna llena
junto a tu reja su amor;
y al escuchar del trovero
la dulce queja galana
abriéndole la ventana
un muchas gracias se oyó.

III

Por todas las parroquias
reviven los balcones,
la vieja serenata del mozo trovador;
si parece que hablaran jazmines y malvones
como pidiendo acaso la vuelta del cantor.
Por eso que esta noche muchachos los invito
pondremos en los barrios un poco de
emoción;
y al ver que las ventanas se abren despacito
muchachos esta noche yo pierdo el corazón

(*Segunda Parte Bis*)

Tus Manos

VALS

Letra de ENRIQUE CADICAMO

Música de GUILLERMO D. BARBIERI





I

Guardan claros de luna tus manos de Abadesa
y una luz milagrosa que las hace monjil
no las tuvo tan bellas, Eulalia la princesa,
ni tan aristocráticas: Madam' de Duplessi...
tus uñas en el ampo de tus manos liliales
resaltan como extrañas, escamas de rubí...
son de un rojo tan vivo, tus uñas criminales
que brillan como ardientes, teorías carmesí...

II

Manos de alba poesía donde dibuja finas
y azules anagramas el lápiz del ensueño,
olorosas e ideales manos alabastrinas
que florezcan tus palmas, benditos
manitos conventuales... melancólicas cera...
tus manos son ex votos en los cuales yo dejo
toda la fe sagrada del amante que espera
que deshojan las flores, mágicas del beleño
sortilegios...

I (Bis)

Que amable que es la vida al calor de tus manos
todo bajo su encanto se torna juvenil...
cuando tocas el viejo teclado de tu piano,
tus manos son alondras, soñando en el marfil...
Quiero que ellas me cierren los ojos cuando muera
y acomoden la almohada de mi sueño final,
sólo así será dulce mi morada postrera
y el frío de mis huesos, no será tan mortal.

Esquinas Porteñas

VALS

Letra de HOMERO MANZI

Música de SEBASTIAN PIANA



16.168



I

Esquina de barrio porteño
te pintan los muros la luna y el sol
Te lloran las lluvias de invierno
en las acuarelas de mi evocación.
Treinta lunas conocen mi herida
y cien callecitas nos vieron pasar.
Se cruzaron tu vida y mi vida,
tomaste la senda que no vuelve más.

II

Calles, donde la vida mansa
perdió las esperanzas
la pasión y la fe.
Calles, si sé que ya está muerta
golpeando en cada puerta
por qué la buscaré.
Callecitas, sombreadas de poesía.
nos vieron ir un día
felices los dos.
Compañera del sol y las estrellas,
se fué la tarde aquella
camino de Dios!

I

Los vientos murmuran mi pena.
Las sombras me dicen que ya se marchó.
Y escrito en las noches serenas
encuentro su nombre como una obsesión.
Esquinita de barrio porteño
con muros pintados de luna y de sol
que al llorar con tus lluvias de invierno
manchás el paisaje de mi evocación.

II

Calles, donde la vida mansa, etc.

Ensueño

VALS DE MODA

Letra de H. MANZI

Música de ANTONIO SUREDA



16.168



RECITADO

En el paisaje de mi vida rara
Está tu sombra como un árbol triste
Y en esa sombra te memora el alma
Desde la tarde aquella en que te fuiste
Cuando recuerdo nuestro amor distante
Siento el lamento de una amarga queja
Si a veces con los ojos delirantes
Vuelvo a seguir tus pasos vacilantes
Por esa calle demasiado vieja.

I PARTE

Muchacha que en las sombras de mis días
Pusiste la estrellita del querer
Quedaron tus amores sin falsía
Grabada en la aurora que se fué
Si a veces el embrujo de la vida
Me señala la senda de otro amor
La nostalgia de ayer
Me llena el corazón de pesar
Y vuelve tu recuerdo porque hoy
Te quiero mucho más.

II PARTE

Sobre ese cariño nuestro nido se alzó
Pero cruel, la muerte se llevó
Lo que con tanta fe
Soñábamos los dos
No quedó ni el pájaro cántor
Que nuestro patio gris
Fué un rayito de sol.

I PARTE (bis)

Muchacha que en mis tiempos juveniles
Me distes la ternura de tu fe
Cuando ya se agostaban mis abriles
En mi pobre camino te encontré
Por eso en la calleja de aquel barrio
Donde juntos rezamos nuestro amor
Reviviendo el ayer
Te vuelve la ilusión a soñar
Como en las mañanitas marchar
Caminito al taller.

Pobre mi Madre Querida

CANCION DE JOSE BETTINOTI

Transcripción en vals de H. MANZI y S. PIANA



I

Bis { Pobre mi madre querida
cuántos disgustos te he dado.

Bis { Cuántas veces escondida
llorando triste y vencida
en un rincón te he encontrado.

II

Si yo mismo al contemplarte
el llanto no reprimía
cuando para conformarte
con un beso, al abrazarte,
con un beso, al abrazarte,
todo el perdón te pedía.

1ª Bis

Bis { Con nuestra madre tenemos
un corazón tan ingrato

Bis { que sin piedad la queremos
aunque en el alma sabemos
que no merece ese trato.

IIª (Bis)

Es la madre en este mundo
la única que nos perdona
la única que sin segundo
con sentimiento profundo
con sentimiento profundo
sabe amar y no abandona.

1ª Bis

Bis { Pobre mi madre querida
cuántos disgustos le daba

Bis { cuántas veces escondida
llorando triste y vencida
en un rincón la encontraba.

La Monjita

VALS

Letra de AUGUSTO A. CANSTATT

Música de HILARIO CUADROS R.



16.168



I

Los cirios refulgen sus luces doradas,
las flores perfuman encima el altar
y un velo de novia de gasas aladas
espera a la novia que va a desposar.
No tiene la novia su esposo terreno,
no tiene la novia su amante carnal;
es Cristo el que espera la flor de su seno,
y es nube de incienso el lecho nupcial.

II

Formando el cortejo de negro tocadas
las siervas de Cristo esperan llegar
a la blanca novia y están sus miradas
suspensas y graves con dulce mirar.
Las filas se abren y el órgano, grave,
modula en su canto la voz de Dios
la novia de Cristo con temblor de ave
ofrece sus trenzas que un ángel tejió.

I (Bis)

Con áureas tijeras las trenzas cercenan
y cubren la frente con negro mantón,
la música canta, las campanas suenan
y hay más de un sollozo dentro el corazón.
Consagrada al cielo se va la monjita
adiós dijo al mundo y a todos adiós;
mientras que de hinojos una viejecita
sollaza ¡adiós hija, para siempre adiós!

Tendrás que Llorar

VALS

Letra y Música de CRISTINO TAPIA





No será tan grande tu desdén,
como grande fué entonces mi amor,
tu crueldad ha igualado también,
a lo inmenso que fué mi dolor.

Pero quiero que sepas mujer,
que el castigo te puede llegar,
de querer como quise yo ayer,
y en vez de reír, tendrás que llorar.

El pasado me hace sonreír,
al pensar en lo ingénuo que fuí,
siempre ha sido un eterno fingir,
el cariño de tu alma hacia mí.

El olvido me ha curado ya,
en mi pecho no existe tu altar
y esperando mi venganza está,
que en vez de reír, tengás que llorar.

Cuando llegue el momento fatal,
tal vez tenga de ti compasión;
pues este alma si recibe un mal,
brinda en cambio su buen corazón.

Un recuerdo será nada más,
el amor que te supe brindar,
y no olvides mi frase tenaz,
que en vez de reír, tendrás que llorar.

Temblando

VALS CRIOLLO









1ª

Linda estaba la tarde que la ví
el patio de su rancho acomodando
y aunque guapo, muy guapo me sentía
no pude hablarla y me quedé temblando...
Estaba como nunca la había visto
vestido livianito de zaraza
con el pelo volcado sobre el hombro
era una virgen que encontré en la casa.

2ª

Ni ella ni yo, ninguno dijo nada,
con sus ojazos me siguió quemando
dejó la escoba que tenía en la mano
me quiso hablar y se quedó temblando...
Era el recuerdo del amor primero
amor nacido en nuestra edad temprana.
Como esas flores rústicas del campo
que nacen de la noche a la mañana.

1ª Bis

Amor que estaba oculto en los adobes
de su rancho paterno tan sencillo
y en la corteza del ombú del patio
escrito con la punta del cuchillo.
Me dí vuelta pisando despacito,
como quien desconfía de una trampa...
Envolviendo recuerdos y emociones
entre las listas de mi poncho pampa.

2ª Bis

No sé que me pasó... Monté a caballo
y salí galopeando a riendas sueltas.
Con todos los recuerdos y emociones
que en las listas del poncho saqué envueltas.
Linda estaba la tarde que la ví
el patio de su rancho acomodando
y aunque guapo, muy guapo me sentía
no pude hablarla... y me quedé temblando.

Quejas del Alma

VALS

Letra de JUAN F. MAZZARONI

Música de DOMINGO JULIO VIVAS





1ª Parte

Madre!
Yo te dejé por ella,
Sin una queja.
Me dejaste partir
Todo fué desencanto
Todo fué triste y vano
Y hallé en sus brazos falsos
Los leños de mi cruz.
Madre!
Acógeme en tu pecho
Arrepentido
Busco en tu corazón
En esta noche oscura
De un alma atormentada
Un poco de ternura
Que ahogue mi dolor.

2ª Parte

Aquello fué un instante de ciega locura
A su lado vi en rosas florecer mi pasión
Y soñé entre sus besos un mundo de ternuras
En las tardes felices incendiadas de sol.
Hoy al hogar lo encuentro pleno de poesía,
Hasta tu voz viejita me parece otra voz,
Pon tus manos piadosas en mi frente sombría
Y cuéntame una historia de esperanza y amor.

1ª Parte

Y ella,
Me dijo suspirando
Toda ternura
Y toda corazón.
Con su voz baja y dulce
Acércate hijo mío
Y como en aquel tiempo
Buen tiempo que pasó,
Cuando
En las noches de frío
En mi regazo
Al calor del hogar
Te contaba la historia
Del príncipe con alas
Que robó a la princesa
Y voló sobre el mar...

¡Llora, Corazón..!

VALS

Letra y Música de HORACIO PETTOROSSI




dolce
1.
Al 𝄋
2.
Fin
I
Por no querer perdonarte
me está matando el dolor
y aunque mi rostro sonría,
estoy llorando de amor
estoy llorando de amor.
II
Llora, llora corazón
llora si tienes por que,
que no es delito en el hombre
llorar por una mujer
llorar por una mujer.
I
Yo represento la playa
y tu las olas del mar
vienes a mi, me acaricias,
me besas, luego te vas
me besas, luego te vas.
II
Llora, llora corazón
etc., etc.
I
Tu me enseñaste a querer
también me enseñaste amar,
del tiempo estoy aprendiendo
el consuelo de olvidar
el consuelo de olvidar.
II
Llora, llora corazón
etc., etc.



Un sello argentino que significa aciertos populares, y que expande por el mundo la inspiración de nuestros autores y las cadencias de nuestra música.


Editorial Musical
JULIO KORN
MORENO 2034
BUENOS AIRES
Una Gran Organización al Servicio de la Música